

# Kulturminnefaglig rapport

## DETALJREULERING 512 HØNENGATA OG HAUGS GATE

Prosjektnummer: 2412380  
Dato: 15.09.2024  
Fagkyndig: HRP AS v/ Øyvind Beyer



Forsidefoto: Norge i bilder - Hønefoss 1947

## Innholdsfortegnelse

|       |                                                                   |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1     | Bakgrunn .....                                                    | 3  |
| 2     | Metode og begreper .....                                          | 3  |
| 2.1.1 | Metode .....                                                      | 3  |
| 2.1.2 | Oversikt over begreper og definisjoner .....                      | 5  |
| 2.1.3 | Datagrunnlag .....                                                | 5  |
| 3     | Beskrivelse av området .....                                      | 6  |
| 3.1   | Området i dag .....                                               | 8  |
| 4     | Kulturminneverdi i planområdet .....                              | 10 |
| 4.1   | Ringerike kommunes vurdering av kulturminner og kulturmiljø ..... | 10 |
| 4.2   | Bygninger innenfor planområdet .....                              | 12 |
| 5     | Kulturminnefaglig vurdering .....                                 | 17 |
| 5.1   | Vurdering av området .....                                        | 17 |
| 5.2   | Vurdering og vekting av enkeltbygg innenfor planområdet .....     | 21 |
| 6     | Samlet vurdering .....                                            | 38 |
| 6.1   | Områdeverdi .....                                                 | 38 |
| 6.2   | Enkeltminner .....                                                | 39 |
| 7     | Konklusjon – kulturminner og kulturmiljø/influensområde .....     | 40 |
| 8     | Vurdering handlingsrom for endring og utvikling .....             | 40 |
| 9     | Kilder .....                                                      | 43 |

## 1 Bakgrunn

HRP AS er engasjert av Let AS for å utarbeide planforslag for detaljregulering 512 Kvartal Hønengata og Haugs gate. Ringerike kommune har i oppstartsmøte stilt krav om at det må utarbeides en kulturminnefaglig rapport for området og at rapporten skal inneholde en vurdering av kulturminneverdien både til området og enkeltbyggene.

Foreløpig planavgrensning er vist i bilde under.



*Utsnitt av foreløpig planavgrensning som varslet i oppstartsvarsling*

## 2 Metode og begreper

### 2.1.1 Metode

Rapporten er bygget på Riksantikvarens kriterier for verdsetting og vekting av kulturminner i Håndbok for lokal registrering, og Riksantikvarens veileder Kulturminner, kulturmiljøer og landskap – planlegging etter plan- og bygningsloven.

I Riksantikvarens håndbok om verdsetting og vekting av kulturminner, er det gitt et oppsett for verdsetting og vektlegging av de enkelte kulturminnene jf. sjekkliste under. Målet med sjekklisten er å sikre at aktuelle forhold blir vurdert, og at disse er tilgjengelige og etterprøvbare. Sjekklisten inngår i en systematisk fremgangsmåte for verdsetting og vekting, og kan benyttes på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå. Oversikten er ingen matematisk modell, og det er alltid et element av skjønn i hvordan verdiene vektet.

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Vi verdsetter kulturminnet</b>                                         |  |
| <b>Hvilke verdier kan vi knytte til kulturminnet?</b>                     |  |
| - Kunnskapsverdier                                                        |  |
| - Opplevelsesverdier                                                      |  |
| - Bruksverdier                                                            |  |
| <b>Hvilke egenskaper kjennetegner kulturminnet?</b>                       |  |
| - Alder, tidsdybde og kontinuitet                                         |  |
| - Autentisitet og opprinnelighet                                          |  |
| - Mangfold og variasjon                                                   |  |
| - Sammenheng og helhet                                                    |  |
| - Dynamikk og endring                                                     |  |
| - Brudd og kontrast                                                       |  |
| - Lesbarhet og tydelighet                                                 |  |
| - Egnethet                                                                |  |
| - Anvendbarhet                                                            |  |
| - Sårbarhet og tålegrenser                                                |  |
| - Interaksjon natur-kultur                                                |  |
| <b>Hva kjennetegner kulturminnet sammenlignet med andre kulturminner?</b> |  |
| - Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg    |  |
| - Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før    |  |

| <b>Vi venter verdiene</b>                                                                                                                                       | Liten verdi | Middels verdi | Stor verdi | Svært stor verdi |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|------------|------------------|
| - Kulturminnet representerer <b>faser</b> med særlig betydning for historien/utviklingen                                                                        |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet er knyttet til <b>virksomheter</b> med særlig betydning for historien                                                                            |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet er knyttet til <b>hendelser eller begivenheter</b> med særlig betydning for historien                                                            |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet er knyttet til <b>personer</b> med særlig betydning for historien                                                                                |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere <b>etniske grupper</b> (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper) |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet har særlig <b>arkitektonisk og arkitekturhistorisk</b> verdi                                                                                     |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes <b>få eller ingen skriftlig kilder</b>                                               |             |               |            |                  |
| - Kulturminnet har særlig betydning som <b>ressurs for lokal utvikling og verdiskaping</b>                                                                      |             |               |            |                  |
| - Kulturminnets alder og type utløser <b>juridiske virkemidler på nasjonalt plan</b> , se kulturminneloven                                                      |             |               |            |                  |

*Sjekkliste etter Riksantikvarens, Håndbok for lokal registrering*

### 2.1.2 Oversikt over begreper og definisjoner

Kulturminner og kulturmiljø er definert i kulturminneloven § 2 hvor det med kulturminner menes alle spor etter menneskelig virksomhet i vårt fysiske miljø, herunder lokaliteter som er knyttet til historiske hendelser, tro eller tradisjon. Med kulturmiljø menes områder hvor kulturminner inngår som en del av en større helhet eller sammenheng. Reglene om kulturminner og kulturmiljøer gjelder så langt de passer også for botaniske, zoologiske eller geologiske forekomster som det knytter seg kulturhistorisk verdier til.

Automatisk fredede kulturminner omfatter alle synlige og ikke-synlige kulturminner fra før reformasjonen i 1537 og er automatisk fredet etter kulturminneloven § 4. Også byggverk fra perioden 1537 – 1649 er automatisk fredet.

Nyere tids kulturminner omfatter alle kulturminner som er fra tiden etter 1537, eller etter reformasjonen. Nyere tids kulturminner kan gis vern etter kulturminnelovens bestemmelser, eller ved å inngå i reguleringsplan etter plan- og bygningsloven med hensynssone bevaring av kulturmiljø.

NBI-registeret var en tidligere oversikt over kulturmiljøer av nasjonal interesse i byer og tettsteder hvor det skulle tas særlige hensyn til i forbindelse med vern og utvikling. Fra 2023 inngår NBI-registeret i en ny oversikt, Kulturmiljøer og landskap av nasjonal interesse. Hønefoss har tre områder som inngår i Kulturmiljø og landskap av nasjonal interesse. Områdene er K41, Follumåsen som ligger mellom Soknedalsveien og Hofsfossveien og er et kulturmiljø som består av boliger for direktører, ingeniører og funksjonærer ved tidligere Follum fabrikker. I tillegg er jugendgårdene med området Øya, Stabells gate og nordre deler av Søndre torg definert som K42, og området Hønefoss Løkka med gatene sør for Søndre park inngår som del av K43.

SEFRAK-registeret (Sekretariatet for registrering av faste kulturminner i Norge) er et landsdekkende register over eldre bygninger og andre kulturminner. Registeret omfatter bygninger fra før år 1900 (unntatt Finnmark) og bygger på registreringer gjennom feltarbeid som ble gjennomført i tiden 1975-1995. Bygningene som inngår i SEFRAK-registeret er kartfestet, oppmålt og fotografert. At en bygning er registrert i SEFRAK medfører i utgangspunktet ingen restriksjoner for bruk eller tiltak, men er et varsel for kommunen om å gjøre en vurdering av verneverdi før det eventuelt gis tillatelse til å endre, flytte eller rive bygninger.

### 2.1.3 Datagrunnlag

Denne rapporten tar utgangspunkt i følgende kulturminneregistreringer:

- **SEFRAK**
- **Riksantikvarens kulturminnebase**
- **Kommunens registreringer**

Buskerud fylkeskommunes regionale plan for kulturminnevern 2017 – 2027, Kulturminnekompasset, inneholder utvalgte kulturmiljøer som forteller viktige deler av Buskeruds historie. For Ringerike er et tatt med fem områder, Kjerraten i Åsa, Løkka, Ringerike nikkelverk, Stabells gate – Øya, og Veien og Oppen. De utvalgte kulturmiljøene i Kulturminnekompasset omfatter ikke områder som inngår i det aktuelle forslaget til reguleringsplan.

### 3 Beskrivelse av området

Hønefoss har en rik historie som strekker seg langt tilbake i tid. I dokumenter fra 1300-tallet er området rundt fossen omtalt som *Weienfoss*. Fra 1600-tallet brukes navnet *Hønnfossen* om fossen, og etablering av sagbruk på nordsiden. Det er antatt at den første sagen ble bygget rundt 1620, og sagbruksvirksomheten nådde sin topp med på midten av 1700-tallet da 23 sagbruk var i drift. På slutten av 1700-tallet var Hønefoss det største produksjonsstedet for trelast i landet, og Hønefoss var et viktig industrisamfunn på linje med bergverkene i Kongsberg og Røros. Sagbruksarbeiderne bodde hovedsakelig ved Øya og på Blyberghaugen, og nordsida av Hønefossen var den viktigste delen av området. Ved inngangen til 1800-tallet bodde det 621 mennesker ved fossen, og stedet utviklet seg til å bli et sentrum for handel og håndverk med mølleindustri, teglverk, spikerhammer og sagbladfabrikk. Når sagbruksindustrien avtok etter 1814 var derfor grunnlaget for byutvikling etablert, og Hønefoss var etablert med en viktig servicefunksjon og handelssted for bygdene i og rundt Ringerike. I 1845 hadde Hønefoss 793 innbyggere, og byen fikk bystatus ved kongelig resolusjon 22. mars 1852. Nordsida fortsatte i de første årene etter etablering av Hønefoss by å være den største bydelen, og Hønefoss formannskap besluttet den 5. januar 1853 å etablere Nordre torv, som er byens eldste torg.

I de første tiårene på 1900-tallet var Hønefoss i stor utvikling, og byen bredte seg utover områdene som tidligere hadde vært landbruksarealer. Treforedling vokse seg frem som byens store næring, og Hønefoss Brug skapte mange nye arbeidsplasser. Rundt sliperiet ble det også etablert mange andre små bedrifter som blant annet mekaniske verksted, vognfabrikk, sementstøperi, snekkerfabrikk mm. Det ble også oppført mange nye bolighus i denne tiden. Flere arkitekter hadde sitt virke i byen, og Sverre Hurum er en av arkitektene som tegnet boliger, og med dette satte sitt preg på byens utvikling i denne tiden.



*Utsnitt av N.S. Krums kart over Hønefoss fra 1899*

Kartutsnittet av N.S. Krums kart ovenfor viser bygningene i Høneengaten 23, 25, 27 og 29, og Haugs gate 10. Byggene som vises innenfor planområdet i Haugs gate og Gullagata inntegnet på kartet i 1911. Haugs

gate 12 er oppført etter 1911. Kartet viser at bygningene i Hønengaten 25 og Haugs gate 10 er endret etter 1911.

Planområdet ligger langs hovedgaten på Nordsiden, Hønengata, og mot Holttangen. Gatestrukturen i området er i stor grad basert underoffiser Hans Berg fra Hole sitt kart over byen som ble fremlagt 3. mai 1855 og som er mønster for den eldre delen av byen også i dag. Kartet var også utgangspunktet for byens første reguleringsplan som ble vedtatt i 1856, og som senere har vært retningsgivende for utviklingen og utbyggingen av sentrale deler av Hønefoss. I kartutsnittet over fra 1899 er rutenettet for gatestrukturen tydelig lesbar. Rutenettet er tydelig lesbart for planområdets utforming også i dag.

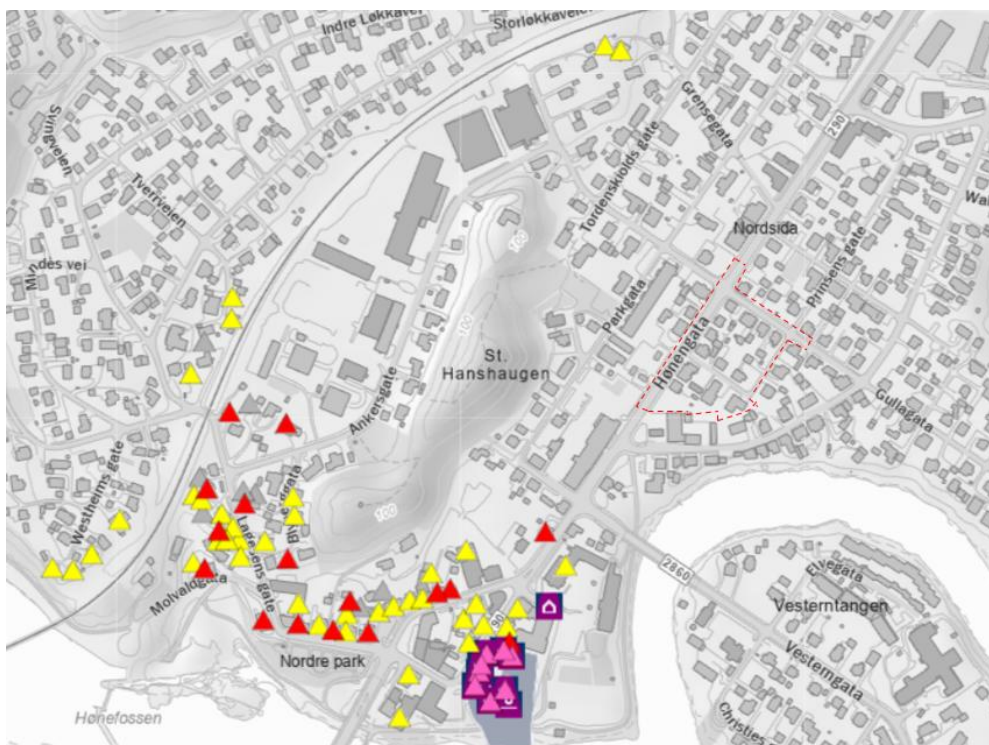
Hoveddelen av den foreslåtte planavgrensningen for plan 512 kvartal Hønengata og Haugs gate inngår som del av område i reguleringsplan nr. 7 Hønefoss, vedtatt 18.02.1956. Området er avsatt til bebyggelse, og plankart under viser tenkt løsning på 1950-tallet hvor arealer mot Hønengaten er vist med sammenhengende bebyggelse og bymessig struktur. Deler av området, langs Hønengata, inngår også i reguleringsplan 431 Områdeplan Hønefoss, vedtatt 05.09.2019. Arealene er avsatt til samferdselsformål, o\_S7.



*Kartutsnitt av reguleringsplan nr. 7 Hønefoss, vedtatt 18.02.1956. Planområde markert i rød skravur*

Det er ikke funnet automatisk fredede kulturminner i området. Muligheten for funn av automatisk fredede kulturminner er ikke vurdert i denne utredningen, og er en usikkerhetsfaktor som vil bli håndtert videre i tråd med kulturminneloven § 8. Buskerud fylkeskommune har ikke varslet behov for arkeologisk registrering.

Kartutsnitt under viser at det ikke er SEFRAK-registrerte bygninger innenfor den foreslåtte planavgrensningen. Store deler av planområdet inngår i område som er vurdert med lokal verneverdi i Hønefoss.



Kartutsnitt som viser SEFRAK-registrerte bygninger (rød og gul trekant), vedtaksfreda bygninger (lilla trekant) og kulturminnelokalieter (lilla firkant). Planområde markert i rød skravur

### 3.1 Området i dag

Hønefossen er en langstrakt gate som strekker seg nær 1,5 km fra Glatvedt i sør til krysset Hvalsmoveien/Ådalsveien lokalt kjent som «Gummikrysset». Langs Hønefossen fra Nordre torv til jernbanebrua er det i dag etablert boligbebyggelse og næringsvirksomhet. Gata består av uensartet bebyggelse og fragmentert virksomhet, hvor det enkeltvis er næringsvirksomheter langs gata. Ellers består gata av boligbebyggelse med blandet bebyggelse av eneboliger, tomannsboliger og større boligbebyggelse som blokker. Hoveddelen av næringsvirksomheten er knyttet til bydelssentrum for øvre Hønefossen lenger nord. Like sør for planområdet langs Hønefossen er det etablert bensinstasjon, servering- og håndverksbedrifter, og i tillegg dagligvarehandel.

Planområdet ligger i søndre del av Hønefossen. Planområdet er i dag preget av boligbebyggelse i form av villabebyggelse. Området har vært i kontinuerlig utvikling og er noe fortettet med etablering av ny boligbebyggelse de siste 40 årene.

Ut mot Hønefossen er det boliger og næringsvirksomhet med butikk. Bygningene i planområdet består av trevillaer som danner et helhetlig bygningsmiljø. Ut mot Hønefossen er det tilrettelagt for små forhager, og bygningene er hovedsakelig plassert i byggelinje mot gater. Bygningene innenfor kvartalet Hønefossen, Haugs gate og Gullagata er plassert i byggelinje mot gate. Innenfor kvartalet skiller plassering av byggene seg noe ut mot Prinsens gate hvor bygninger i Prinsens gate 1 ikke følger byggelinje mot gate. Dersom man ser bebyggelsen innenfor kvartalet mot Prinsens gate i et større perspektiv sammen med kvartal mot nord, er bebyggelsen hovedsakelig plassert langs samme byggelinje.



*Utsnitt av planområdet – kvartalet Hønengata og Haugs gate sammenligning flyfoto 2023 og 1966*

Boligene i kvartalet Hønengata, Haugs gate og Gullagata består av boliger i noe ulik høyde og stilvariasjon. Husene er hovedsakelig bygget på starten av 1900-tallet i sveitserstil, dragestil og byggmesterjugend.

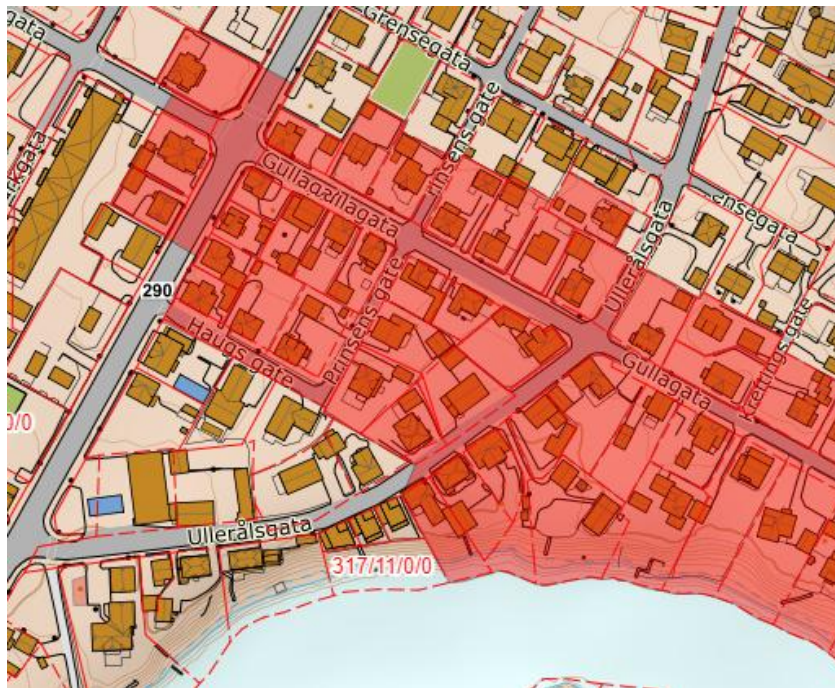
Boligene fremstår med noenlunde lik utforming ved at takform med saltak er dominerende. Ut over dette er det variasjoner i takkonstruksjonen ved at det er benyttet saltak med ark eller opplett, og saltak med enkel konstruksjon. Boligene har noe varierende høyde med halvannen etasjes høyde med knevegg i fasadeliv og enkelte boliger har tilnærmet to fulle etasjer med lagringsloft eller uinnredet loft i møne. Boligene i kvartalet oppleves med tilnærmet lik skala ettersom gesims er trukket ned mot gateløp.



*Utsnitt fra krysset Hønengata og Haugs gate, Google streetview oktober 2023*

## 4 Kulturminneverdi i planområdet

Store deler av Holttangen, og kvartalet Hønengata, Haugs gate, Gullagata og Prinsens gate er på bakgrunn av kommunens kulturminneregistreringer som ble utført av Jo Sellæg i 2000/2001 vurdert som et lokalt verneverdig område, se kartutsnitt under:



Utsnitt fra kommunes kart som viser område med lokal verneverdi i rødt

Kommunens vurdering av kulturminner og kulturmiljø, omtalt i kap. 4.1 under, viser at enkeltbygg innenfor planavgrensningen som er vurdert til høy, eller middels verneverdi, og enkeltbygg er foreslått til bevaring. Området ble spilt inn fra kommunen til NB!-registeret i 2009, men ble ikke tatt med.

Planområdet er ikke foreslått til vern eller hensynssone kulturminner i pågående rullering av kommuneplanens arealdel 2023-2035. Det er foreslått at bestemmelser og retningslinjer for hensynssone bevaring kulturmiljø også skal gjelde for bygninger og kulturmiljøer med kulturhistorisk verdi utenfor hensynssonene. I forslag til bestemmelser for bevaring kulturmiljø skal det særlig legges vekt på å ivareta kulturmiljøenes særpreg.

### 4.1 Ringerike kommunes vurdering av kulturminner og kulturmiljø

#### Området

Området Holttangen ble av kommunen spilt inn til NB! - registeret i 2009, men ble ikke tatt med. Fra beskrivelsen i innspillet: *Området Holttangen er et svært viktig og bevaringsverdig område. Områdets gatestruktur, som i stor grad representerer byplanlegger Bergs skjematiske rutenett, med liten eller ingen tilpasning til terreng, gir Holttangen et spesielt kategorisk preg. Ved inngangen til 1900-tallet var sentrumsområdene på hver side av elva bebygd. Holttangen var ett av de områdene som var i ekspansjon. Bebyggelsen på Holttangen er også av en særegen art. Vi har valgt å avgrense området ved de eiendommer som ble oppført mellom 1900-1925, med noen avvik. Bebyggelsen som er innenfor det avgrensede område er i stor grad bebyggelse som anses å ha høy eller middels verneverdi i henhold til kulturminneregistreringen gjennomført i 2002. En relativ stor andel av boligbebyggelsen er oppført i sveitserstil. Dette området er ett av to områder i byen der tettheten av denne byggestilen er best bevart. Dette anses å være av en så viktig steds- og miljøverdi at vi har valgt å ta med dette området i registreringen.*

## Enkeltbygg

Enkeltbygg innenfor planområdet er vurdert i forbindelse med kulturminneregistrering Ringerike kommune utført av rådgiver i bygningsvern, Jo Sellæg i tiden 2000-2001. Kulturminnene er vurdert i fire vernekategorier – svært høy, høy, middels og lav. Formelt vern av kulturminner som ikke er automatisk fredede skjer ved regulering til hensynssone etter plan- og bygningsloven, eller ved fredning etter kulturminneloven. Utdrag under er mottatt fra kommunens kulturminneregistrering. Til kommunens kulturminneregistrering bemerkes det at bolig i Prinsens gate 1 synes å være ført som Haugs gate 14. Haugs gate er for øvrig benevnt som Hauges gate. Hauges gate finnes ikke i Hønefoss, og benevnelsen Hauges gate synes å være en inkurie.

| Kulturminneregistrering Ringerike kommune |    |         |           | HØNEFOSS SENTRUM                             |         |           |           | HOVEDLISTE                                                                         |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | Utført 2000/2001 av Jo. Sellæg, rådgiver i bygningsvern, Drammen |         |                                 |
|-------------------------------------------|----|---------|-----------|----------------------------------------------|---------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|---|---|---|---|---|----|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------|
|                                           |    |         |           | Registrering:                                |         |           |           |                                                                                    |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | Kodeskjema for Stil:                                             |         |                                 |
| Koder faktiske forhold:                   |    |         |           | Faktiske forhold:                            |         |           |           | Faglig vurdering:                                                                  |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | R = Rokokko og barokk                                            |         |                                 |
| Alder: Hundreår-kvartil                   |    |         |           | Alder:                                       |         |           |           | (Kriterier: se beskrivelse)                                                        |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | L = Louis Seize                                                  |         |                                 |
| Stil: Eget kodeskjema                     |    |         |           | Stil (se koder til høyre):                   |         |           |           |                                                                                    |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | E = Empire                                                       |         |                                 |
| Funksjon:                                 |    |         |           | Funksjon opprinnelig (se koder til venstre): |         |           |           | B = Biedermeyer                                                                    |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| B = Bolig                                 |    |         |           | G = Garasje                                  |         |           |           | Funksjon i dag (se koder til venstre):                                             |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | S = Sveitserstil                                                 |         |                                 |
| K = Kommunikasjon                         |    |         |           | U = Uthus                                    |         |           |           | Vernestatus (se koder til venstre):                                                |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | H = Historisme                                                   |         |                                 |
| N = Næring                                |    |         |           | A = Annet                                    |         |           |           | Kunstnerisk/arkitektonisk (1):                                                     |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | D = Dragestil                                                    |         |                                 |
| O = Off. formål                           |    |         |           |                                              |         |           |           | Identitet/symbolverdi (2):                                                         |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | A = Art Nouveau/Jugend (rendyrket form)                          |         |                                 |
| T = Tekniske kulturminner                 |    |         |           |                                              |         |           |           | Historisk/pedagogisk (3):                                                          |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | J = Jugend-inspirert stil ("Byggmester-Jugend")                  |         |                                 |
| Vernestatus:                              |    |         |           |                                              |         |           |           | Miljøverdi/stroksverdi (4):                                                        |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | N = Romantisk Rokokko/Barokk/Klassisisme                         |         |                                 |
| B = Kommunal bevaringsliste               |    |         |           |                                              |         |           |           | Representativitet (5):                                                             |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | K = 1920-års klassisisme                                         |         |                                 |
| E = Foreslått fredet                      |    |         |           |                                              |         |           |           | Autentisitet (6):                                                                  |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | F = Funksjonalisme                                               |         |                                 |
| F = Fredet                                |    |         |           |                                              |         |           |           | Sjeldenhet (7):                                                                    |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | M = Myk-Funks/etterkrigsfunks                                    |         |                                 |
| S = Spesialområde Bevaring                |    |         |           |                                              |         |           |           | Tilstand (8):                                                                      |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          | U = Ubestemmelig stil, ingen entydige stilkriterier              |         |                                 |
|                                           |    |         |           |                                              |         |           |           | S = Svært høy, H = Høy, M = Middels, L = Lav, T = Foreslått spesialområde bevaring |   |    |    |   |   |   |   |   |    |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gateadresse:                              |    |         |           | nr:                                          | G/Bnr.: | Bygn.nr.: | Funksjon: | A                                                                                  | S | F1 | F2 | V | 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6                                                            | 7                                                                        | 8                                                                | Samlet: | Kommentar/tilleggsopplysninger: |
| Gullagata                                 | 15 | 317/406 | 159174034 | bolig                                        | 191     | D         | B         | B                                                                                  | M | M  | L  | L | H | H | H | M | H  | HT                                                           | Byggem. 1908 for kjøpm. A. E. Weien. Ark. Sverre Hurum. Bra fargesetting |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 17 | 317/408 | 880200    | bolig                                        | 191     | S         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | H | L | M | L | H | MT |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 17 | 317/408 | 159174085 | garasje                                      | 193     | M         | G         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | L | H | L | H | LT |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 19 | 317/410 | 159174042 | bolig                                        | 191     | S         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | H | L | L | L | H | MT | Byggem. 1909 for snekker Joh. Urholt. Ark.: Sverre Hurum.    |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 19 | 317/410 | 159174050 | garasje                                      | 194     | U         | G         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | M | H | L | H | LT |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 21 | 317/412 | 159174069 | bolig                                        | 191     | J         | B         | B                                                                                  | M | L  | L  | H | M | M | M | H | HT | Byggem. 1910 for bordskriver L. Karlsen. Ark.: Sverre Hurum. |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Gullagata                                 | 21 | 317/412 | 159174077 | garasje                                      | 194     | M         | G         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | H | M | L | H | LT | Byggem. 1983.                                                |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 10 | 317/546 | 1591739xx | butikk                                       | 191     | U         | B         | N                                                                                  | L | L  | L  | L | L | M | L | H | L  | Veranda i 1920-tallsklassisisme.                             |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 10 | 317/546 | 159173968 | garasje                                      | 191     | U         | U         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | L | H | L | H | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 11 | 317/580 | 20382155  | bolig                                        | 201     | U         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | M | H | L | H | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 12 | 317/548 | 159174107 | bolig                                        | 191     | S         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | L | M | L | H | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 13 | 317/547 | 7886063   | bolig                                        | 194     | U         | B         | B                                                                                  | M | L  | L  | L | L | M | H | L | H  | L                                                            |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hauges gate                               | 14 | 317/549 | 159174115 | bolig                                        | 191     | S         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | L | L | M | L | H  | L                                                            |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 23 | 317/173 | 159173909 | bolig                                        | 191     | D         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | M | M | M | M | M  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 23 | 317/173 | 159173917 | garasje                                      | 193     | U         | G         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | H | H | L | M | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 25 | 317/174 | 159173933 | bolig                                        | 191     | S         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | L | L | L | H | L  | Byggemeldt 1901.                                             |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 25 | 317/174 | 159173925 | uthus                                        | 191     | F         | G         | U                                                                                  | L | L  | L  | L | M | H | M | H | L  | Byggemeldt 1923 for bakermester Joh. Bjerke.                 |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 27 | 317/176 | 159173976 | bolig                                        | 191     | U         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | L | L | L | L | H | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 27 | 317/176 | 7866143   | uthus                                        | 194     | U         | G         | G                                                                                  | L | L  | L  | L | L | L | L | H | L  |                                                              |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 29 | 317/177 | 159173984 | bolig                                        | 191     | D         | B         | B                                                                                  | L | L  | L  | M | M | M | M | H | MT | Byggem. 1906 for H.A. Aasen. Takark og vinduer 1933.         |                                                                          |                                                                  |         |                                 |
| Hønengata                                 | 29 | 317/177 | 159173882 | uthus                                        | 194     | U         | U         | U                                                                                  | L | L  | L  | L | L | L | M | L | H  | LT                                                           |                                                                          |                                                                  |         |                                 |

*Utdrag fra kommunens kulturminneregistrering 2002 for aktuelle eiendommer innenfor planområdet*

Kommunens kulturminneregistrering viser at samlet vurdering for bygningene i Hønengata 25 og 27, og Haugs gate 10 og 12 er vurdert som lav. Uthus til Hønengaten 25 er vurdert til middels på kriteriene representativitet og sjeldenhet, og høyt på autensitet. Garasje til Haugs gate 10 gis høy verdi på kriteriet autensitet.

Uthus til Hønengata 25 og garasje til Haugs gate 10 er utført i samme stil, og er sannsynlig oppført rundt samme tid. Byggene er utført i mur, med pulttak og med små sidehengslede to-fagsvinduer. Uthus for Hønengata 25 er iht. oversikt byggemeldt i 1923.

I kulturminneregistreringen er Gullagata 15 og 21 registrert med høy samlet verdi. Boligbygg i Gullagata 17 og 19, og Hønengata 29 er vurdert med middels samlet verdi. Eiendommene er foreslått til spesialområde bevaring. I 2018 ble det gjort en revidering av listen fra 2002, hvor Gullagata 19 ble vurdert med høy samlet verdi. Garasjer/uthus for de samme eiendommene er vurdert med lav verdi men er også foreslått til spesialområde bevaring. Hønengata 23 er vurdert med middels samlet verdi.

## 4.2 Bygninger innenfor planområdet

### Gullagata 15, gbnr. 317/406



Bygningsnr. 159174034

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygget er tegnet av arkitekt Sverre Hurum og oppført i dragestil av byggmester Karl Larsen i 1909. Det har senere vært bebodd av flere personer og ble i 1984 solgt til firmaet Frydenlund & Høyer som etter riksantikvarens råd har bevart huset både eksteriør- og interiørmessig. Boligen er senere solgt.

Bygget fremstår som velholdt med opprinnelige detaljer i eksteriør som synlige laftede tømmervegger, ornamentert mønekryss, spir i gavler, drageutskjæringer, store krysspostvinduer og ornamentert vindusomramming. I tråd med dragestilen er det benyttet synlige lafteknuter og markerte etasjeskillere, her mellom første og andre etasje. Med bruk av synlig etasjeskiller og skråskjærte lafteknuter utvendig er det skapt en illusjon av utkraget andre etasje.

Tak er skiftet, og det er benyttet nyere takstein.

### Gullagata 17, gbnr. 317/408



Bygningsnr. 7880200

Bygningstype enebolig

7880200-1 tilbygg

Beskrivelse: Bygget er oppført i sveitserstil mellom 1900 og 1911. Det er senere oppført tilbygg.

Kledning og åser på opprinnelig bygning fremstår som original. Boligen har enkelt delingsbord mellom første og annen etasje. Åser og synlige taksperrer er tidstypisk utskåret.

Vinduer og takteking er av nyere dato.

**Gullagata 19, gbnr. 317/410**



Bygningsnr. 159174042

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er tegnet av arkitekt Sverre Hurum og byggemeldt i 1909 for snekker Joh. Urholt. Bygningen er oppført i sveitserstil

Bygningen fremstår med opprinnelige detaljer i kledning og har enkelt delingsbord mellom første og annen etasje, utskårne takåser og utskjærte synlige taksperrer.

Trefagsvinduer er krysspostvinduer med innslag av nyrokoko i øverste rammer. Vinduer, vindusomramming og takteking fremstår av nyere dato.

Bygget kan ha hatt mønekryss og mønespir, men det er ingen slike detaljer på bygget i dag.

**Gullagata 21, gbnr. 317/412**



Bygningsnr. 159174069

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er tegnet av arkitekt Sverre Hurum og byggemeldt i 1910 for bordskriver L. Karlsen.

Bygningen er i jugendinspirert stil, såkalt «byggmesterjugend». Bolighuset fremstår som velholdt.

Flere detaljer fremstår om originale, herunder hoveddelen av kledning, deler av vindusomramming, spir i møne, og balkong med rekkverk ol. Vinduer er ikke vurdert å være originale ut mot gate. Bygningen har synlige spor etter at det er gjort fasadeendringer.

Det er lesbare endringer med vindusutskiftinger i første etasje hvor opprinnelige vindusåpninger er delvis kledd igjen og erstattet med vinduer høyt på vegg. Tak er skiftet, og det er benyttet nyere takstein.

**Hønengata 23, gbnr. 317/173**



Bygningsnr. 159173909

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er utført i dragstil.

Bygget har en synlig plassering langs Hønengata, og har i noen grad beholdt originale detaljer i eksteriør. Av tydelige originale detaljer er synlige laftede tømmerstokker, utskjærte takåser og utskjæringer på synlige taksperrer og etasjeskillere mellom første og andre etasje, med dragehoder. Bygningen har markert etasjeskille med skråskjærte lafteknuter som gir en illusjon av at andre etasje er utkraget.

Vinduene er av nyere dato og er utført i sveitserstil med krysspostvindu.

Vindusomramming fremstår som nyere med nyklassisistiske/empireinspirert vindusomramming. Vindskier og takstein er av nyere dato. Det kan tidligere ha vært flere opprinnelige detaljer i vindusomramming og møne.

**Hønengata 25, gbnr. 317/174**



Bygningsnr. 159173933

Bygningstype annen boligbygning

Beskrivelse: Bygningen er opprinnelig utført i sveitserstil, og byggemeldt i 1901.

Det er utført betydelige endringer med ombygninger og andre bygningsmessige arbeider og bygningen fremstår lite autentisk. På 1950-tallet er det bygd tilbygg mot nord, vinduer og kledning er fra nyere tid. Bygningen har få opprinnelige detaljer, men opprinnelige ornamenterte åser og utskjæringer på taksperrer er ivarettatt.

**Hønengata 27, gbnr. 317/176**



Bygningsnr. 159173976

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Boligbygningen er oppført i tiden 1900-1911.

Bygningen er trolig opprinnelig oppført i sveitserstil, men fremstår i dag med ubestemmelig stil. Det er gjort betydelige endringer med utskifting av kledning og vinduer, og det gjenstår få opprinnelige detaljer i eksteriør. Bygningen har opprinnelige ornamenterte åser, utskjæringer i taksperrer, og opprinnelig takteking med tegltak.

**Hønengata 29, gbnr. 317/177**



Bygningsnr. 159173984

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er byggemeldt i 1908 for H.A. Aasen. Takark og vinduer er tilført bygningen i 1933. Bygget er utført i dragestil.

Bygningen fremstår som velholdt. Det er opprinnelige detaljer i synlige laftede tømmerstokker, utskjærte takåser med dragehoder, og opprinnelige utskjæringer i synlig sperrer. Bygningen har mønekryss i sveitserstil, og skråskjærte lafteknuter.

Vinduer fremstår av nyere dato, hovedsakelig i sveitserstil. Det synes ikke å være opprinnelige detaljer i vindusomrammingen. Det er også skiftet tak.

**Haugs gate 10, gbnr. 317/546**



Bygningsnr. 159173941

Bygningstype annen boligbygning

Beskrivelse: Bygningen er oppført i tiden 1900-1911.

Bygningen er oppført i sveitserstil, men fremstår i dag med ubestemmelig stil. Det er opprinnelige detaljer i utskjærte taksperrer, mønekryss på tre sider, og vindskier. Det er oppført veranda i 1920-talls klassisisme mot nord. Det er gjort tydelige bygningsmessige endringer, med byttet tak til bølgeblikktak, endring av kledning og utskifting av vinduer.

**Haugs gate 11, gbnr. 317/588**



Bygningsnr. 20382155

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Haugs gate 11 er en nyere enebolig med garasje.

**Haugs gate 12, gbnr. 317/548**



Bygningsnr. 159174107

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er oppført i sveitserstil i tiden 1911-1917.

Bygget har opprinnelig kledning med enkelt delingsbord mellom første og andre etasje. Det er synlig hanebjelke og opprinnelige detaljer i synlige utskjærte taksperrer i takkonstruksjon og Det er foretatt tydelig lesbare bygningsmessige arbeider, hvor vinduer og tak er byttet.

**Haugs gate 13, gbnr. 317/547**



Bygningsnr. 7886063

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Haugs gate 13 er en nyere enebolig med carport.

## Prinsens gate 1, gbnr. 317/549



Bygningsnr. 159174115

Bygningstype enebolig

Beskrivelse: Bygningen er oppført i sveitserstil etter 1917.

Bygningen fremstår som velholdt og har opprinnelige detaljer med utskjærte taksperrer. Kledning i opprinnelig perlekledning med delingsbord mellom første og andre etasje.

Vindskier, vinduer og vindusomramming er byttet i nyere tid. Vinduer og vindusomramming er søkt beholdt i sveitserstil med detaljer i vindusomramming med profilert innrammingslist og vinduskneker.

## 5 Kulturminnefaglig vurdering

### 5.1 Vurdering av området

Planområdet omfatter kvartalet Høengaten, Haugs gate, Prinsens gate og Gullagata. Området ligger langs Høengaten som del av den sammenhengende rutenettstrukturen typisk for Hønefoss etter Hans Bergs kart, og byens første reguleringsplan fra 1856. Innenfor planområdet er det oppført trehusbebyggelse i tiden etter århundreskiftet fra 1900.

Inntegninger på N.S. Krums kart viser at det i 1911 var oppført boligbebyggelse langs Høengata og Gullagata i tråd med hvordan antall bygninger og bygningenes plassering fremstår i dag. For Høengata 23, 25, 27 og 29 var det også oppført uthus eller andre bygninger underordnet boligbebyggelsen. I kart fra 1917 finnes også Haugs gate 12 inntegnet.



Utsnitt Kart over Hønefoss - Krums oppmaaling 1917

## Hønengata

Hønengata har totalt sett gjennomgått flere endringer fra byens tidlige utvikling til i dag. I vurderingen av Hønengata er det vurdert som hensiktsmessig å avgrense vurderingen til området fra Hønengata sør til jernbanebrua i nord, se utsnitt under hvor aktuell del av Hønengata er markert med rød pil. Aktuell strekning er ca. 800 m.



*Oversiktskart Norge i bilder, sammenligning til venstre 2023, til høyre 1947.*

Innenfor Hønengata er området betydelig endret fra 1947 til i dag. Søndre del av Hønengata mot Torvgata og Nordre torg er i stor grad uendret frem til krysset Hønengata/Torvgata hvor Torvgata 3 er et forretningslokale ombygd til funksistil.

Fra Torvgata til krysset Hønengata/Haugs gate er gatebildet endret vesentlig på vestsiden av Hønengata hvor det er etablert forretningsbygg med dagligvarebutikk og eldre bebyggelse i stor grad er revet og grøntområder er opparbeidet til parkeringsplasser. De tre byggene i Hønengata 30, 30A og 34 er opprinnelig oppført på 1920-30-tallet. Nord for disse byggene ligger Gullagata 14 som er byggemeldt 1911, og Hønengata 40-44 som er en nyere blokk oppført i fire etasjer med flatt tak oppført 2019-2021. Blokken bryter strukturen i denne delen av Hønengata med høyde og takform. Nord for krysset Hønengata/Grensegata har området tidligere hatt et mer landlig preg med spredt bebyggelse og jordbrukslandskap.

Også på østsiden av Hønengata er det gjennomført endringer med riving av enkelte boliger. Hønefoss skole, opprinnelig bygget rundt 1890 og påbygget/ombygget 1923, er fremtredende og viktig for kulturmiljø i gatebildet. Kvartalene Hønengata/Haugs gate og Gullagata/Grensegata til Asbjørnsens gate er i mindre grad endret strukturelt. Nord for Hønengata 47 har gata hatt et mer landlig preg. Prinsens gate 25-27 er et nyere bygg i tegl fra 2010-2012 oppført med lignende skala og saltakskonstruksjon som omkringliggende bebyggelse.

Totalt sett oppleves Hønengata som fragmentert når det gjelder bygningsmiljø og utforming. Ombygging og endringer av eldre bebyggelse medfører at Hønengata har redusert verdi som kulturmiljø. Når det gjelder planområdet mot Hønengata har bebyggelsen likevel noe verdi som historiefortellende kulturmiljø. Det er i første rekke høyde og utforming som bør ivaretas som del av fasaderekken mot Hønengata. Gesimshøyde, materialvalg i fasade og takutforming er viktige faktorer for å ivareta helhet mot gate.



Google streetview Hønengata sett mot nord fra sør med Hønengata 23 i forgrunnen.

### **Haugs gate**

Haugs gate er kort, og inneholder bygninger fra perioden 1900-1920-tallet som dels er sterkt endret, og bygninger fra de siste 30 år. Bygningene i gata forholder seg i en viss grad til hverandre når det gjelder utforming og materialvalg. Nyere bebyggelse er underordnet den eldre bebyggelsen i skala. Gata vurderes samlet sett ikke med et helhetlig bygningsmiljø, men bygningene forholder seg likevel til hverandre.

### **Gullagata**

Vi vurderer at gaten Gullagata og gatebildet har høy verdi som historisk referanse og gir uttrykk for arbeider/middelklassenes boligstrøk i Hønefoss og de nasjonalromantiske og nasjonsbyggende stilartene som dominerte både nasjonalt og lokalt på det tidlige 1900-tallet fra 1900-1920. Sett fra gateplan oppleves gaten som helhetlig med et enhetlig preg av en godt bevart bygningsmasse. Bygningene i gaten henger visuelt sett sammen og forteller en tydelig historie om boligområdene og byutformingen innenfor rutenettstrukturen som har preget frem til i dag.



Foto HRP AS

### Foreslått planområde – Kvartal Hønengata og Haugs gate

Innenfor planområdet er kvartalet Hønengata, Haugs gate, Prinsens gate og Gullagata, er bolighusene oppført i tre. Mange av bygningene er fra tiden rundt 1910-1920-tallet. Flere av bygningene har beholdt opprinnelige karaktertrekk, mens andre bygninger er vesentlig endret. Bygningene innenfor området fungerer som et helhetlig bygningsmiljø ut fra skala og materialbruk. Dette gir området et karaktertrekk, sammen med at bebyggelsen innenfor planområdet mot Gullagata, Hønengata og nordsiden av Haugs gate følger samme byggelinje. Bebyggelse på sørsiden av Haugs gate, Haugs gate 11 og 13 følger ikke byggelinje og er bygninger av nyere dato.

Området inneholder ingen SEFRAX-registrerte bygninger, og er heller ikke vurdert som nasjonalt viktig.

Kommunen har vurdert området Holttangen som lokalt viktig og bevaringsverdig område. Dette ut fra den nevnte gatestrukturen etter Bergs skjematiske rutenett. Videre er bebyggelsen på Holttangen av særegen art, og mye av bebyggelsen på Holttangen er oppført i sveitserstil. Området er ett av to områder - Holttangen og området ved Nordre Torv, Torvgata/Hønengata - i byen hvor tettheten av denne byggestilen er best bevart. Utsnitt under viser kommunens stilvurdering av bygg med det foreslåtte planområdet avmerket. Det fremgår av denne at fire av bygningene er i Sveitserstil, og at det er tre boliger som er i dragestil. En av boligene innenfor det foreslåtte planområdet er i jugend-inspirert stil (byggmesterjugend).

#### Stilvurdering av byggi Hønefoss

- Rokokko og barokk
- Louis Seize
- Empire
- Sveitserstil
- Historisme
- Dragestil
- Art Nouveau/Jugend
- Jugend-inspirert stil
- Romantisk Rokokko/Barokk/Klassisisme
- 1920-års klassisisme
- Funksjonalisme
- Myk-funkis/etterkrigsfunkis



*Utsnitt kommunens kart med stilvurdering av bygg. Planområdet markert med røs stiplet linje.*

Hønengata 25 og 27, og Haugs gate 10 er oppført i sveitserstil, det er utført betydelige endringer på byggene og de fremstår i dag med udefinert stil. Gullagata 15 fremstår som den mest autentiske representanten for dragestil. Hønengata 23 og 29 gjenkjennes også som dragestil, men har ikke ivaretatt autentiske preg i like stor grad. Gullagata 21 er den eneste bygningen innenfor planområdet som er utført i byggmesterjugend.



*Utsnitt fra skråfoto av kvartalet Hønengata/Haugs gate/Prinsens gate/Gullagata, gule sider oktober 2023*

Vi vurderer at det først og fremst er karaktertrekkene med rutenettstrukturen, plassering av bygningene med byggelinje mot gata, og den helhetlige materialbruken med bruk av tre som byggemateriale som er områdeverdien.

## 5.2 Vurdering og vekting av enkeltbygg innenfor planområdet

| Gullagata 15, gbnr. 317/406                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verdsetting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Vekting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygnings- og stilhistorisk representativ for bolighus i dragestil oppført i tiden etter unionsoppløsningen i 1905 lokalt.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Arkitektonisk, estetisk og håndverksmessig verdi som representativ for dragestil lokalt. Symbolverdi og verdi for stedsidentitet. Bygget inngår også som del av et helhetlig bygningsmiljø i Gullagata/Hønengata med markant plassering på gatehjørne.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Boligen er ikke tilpasset dagens krav til byggestandard, men er i relativt god tilstand og bruk som bolig. Bygningen har høy formidlingsverdi som representativ for lokal dragestil og lokalhistorie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i Hønefoss. Dette i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Bygningen representerer lokal historie ved at den er tegnet av arkitekt Sverre Hurum.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen</li> </ul> |

### Egenskaper

- **Alder, tidsdybde og kontinuitet:** Liten aldersverdi, tidsdybde i forhold til å være representativ for lokal dragestil.
- **Autensitet og opprinnelighet:** Endret takteking, men ellers opprinnelig materialbruk og detaljering. Bygningen vurderes til høy verdi for autensitet og opprinnelighet.
- **Mangfold og variasjon:** Godt eksempel på dragestil i Hønefoss.
- **Sammenheng og helhet:** Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holttangen. Den inngår i det lokalt vurderte området med høy verneverdi Holttangen, og som som del av et helhetlig bygningsmiljø i Gullagata/Hønengata med en markant plassering på gatehjørne.
- **Dynamikk og endring:** Bygningen fremstår i stor grad som opprinnelig. Utskifting av tak er tydelig lesbar.
- **Brudd og kontrast:** Takstein som er benyttet ved oppgradering er et tydelig brudd på opprinnelig materialbruk.
- **Lesbarhet og tydelighet:** Bygningen representerer dragestil på en god måte, og fremstår som godt vedlikeholdt.
- **Egnethet:** Bygningen er isolert sett godt egnet til dagens funksjon og bruk, men oppfyller ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.
- **Anvendbarhet:** Bygningen har isolert sett god anvendbarhet. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.
- **Sårbarhet og tålegrenser:** Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.
- **Interaksjon natur- kultur:** Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot trafikkert gate er det liten interaksjon mot natur.

vurderes med høy lokal arkitektonisk og lokal arkitekturhistorisk verdi.

- **Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:** Nei.
- **Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:** Nei.
- **Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:** Nei.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Det finnes flere bygninger med uttrykk for dragestil i Hønefoss. Endring av bygningsmassen over tid med ev. riving av denne bygningstypen gjør at sjeldenhet vurderes som middels. Bruk av ornamenter og grad av autensitet gir bygningen høy verdi for sjeldenhet.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen er en av flere som representerer dragestil i Hønefoss. Bruk av ornamenter og grad av autensitet gir bygningen høy representativ verdi for noe som var mer vanlig før.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Gullagata 17, gbnr. 317/408</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår som et typisk bolighus fra tiden rundt tidlig 1900-tall.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Bygningen har ut fra endringer redusert opplevelsesverdi i seg selv. Bygget inngår som del av et helhetlig bygningsmiljø i Gullagata.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Bygningen er ikke tilpasset dagens krav til byggestandard, men er ellers i relativt god tilstand og bruk som bolig.</li> </ul> <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi og tidsdybde.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Endret takteking, endring med tilbygg og utskifting av vinduer gir noe autensitet og opprinnelighet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Typisk bolighus i tre fra perioden.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønefoss/Holttangen og inngår som del av det helhetlige bygningsmiljøet i Gullagata og Holttangen med lokal vurdering høy verneverdi.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen er endret. Endringer fremstår som tydelig lesbar.</li> </ul> | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med lav arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Tilbygg og utskiftede vinduer/vindusomramming er tydelig brudd på opprinnelig utforming og stil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt. Det er gjennomført bygningsmessige endringer og boligen er i noen grad lesbar stilmessig.</li> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen er isolert sett godt egnet til dagens funksjon og bruk, men oppfyller trolig ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har god anvendbarhet. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med lav verdi for opprinnelighet ut fra utførte endringer.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen har lav/noe verdi som representativ for byggestil.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Gullagata 19, gbnr. 317/410</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår som typisk bolighus fra tiden etter 1900.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Bygningen har redusert opplevelsesverdi i seg selv på grunn av endringer. Bygningen inngår som del av et helhetlig bygningsmiljø i Gullagata.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Bygningen er ikke tilpasset dagens krav til byggestandard, men er for øvrig i god tilstand og bruk som bolig.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi. Noe tidsdybde ved å vise form som sveitserstil.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Boligen har endret taktekking og nyere vinduer og vindusomramming. Boligen fremstår opprinnelig i form. Endrede vinduer trekker ned for helhetsinntrykk og boligen vurderes til noe verdi for autensitet og opprinnelighet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Typisk bolighus i tre.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holttangen og område Holttangen vurdert til høy verneverdi. Den inngår som del av det helhetlige bygningsmijøet i Gullagata.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen er endret. Endringer fremstår som tydelig lesbar.</li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Utskifting av vinduer og vindusomramming utgjør et tydelig stilbrudd i forhold til stil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt, og er i noen grad lesbar stilmessig.</li> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen er godt egnet til dagens funksjon og bruk som bolig, men oppfyller trolig ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har god anvendbarhet i tråd med eksisterende bruk. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med noe verdi for opprinnelighet ut fra utførte endringer.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Bygningen representerer lokal historie ved at den er tegnet av arkitekt Sverre Hurum.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med liten arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen har noe verdi som representativ for byggestil.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Gullagata 21, gbnr. 317/412</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår som et typisk bolighus fra tiden i tiårene etter 1900, og som stilhistorisk representativ for byggmesterjugend.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Arkitektonisk, estetisk og hånverksmessig verdi som representativ for stilen byggmesterjugend. Symbolverdi og verdi for stedsidentitet. Bygget inngår også som del av et helhetlig bygningsmiljø i Gullagata, og har en markant plassering på hjørnet av Gullagata/Prinsens gate med avkuttet hjørne.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Ikke tilpasset dagens byggestandard, men er ellers i god tilstand og bruk som bolig. Bygningen har formidlingsverdi som representativ for stilen byggmesterjugend, og lokalhistorie.</li> </ul> <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi. Tidsdybde i forhold til å være representativ for stilen byggmesterjugend.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Endret takteking og endrede vinduer og vindusomramming. Pyntelist fremstår som opprinnelig. Ellers opprinnelig materialbruk og detaljering i fasade. Bygningen vurderes til middels verdi for opprinnelighet og autensitet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Bygningen er et relativt godt eksempel på stilretningen byggmesterjugend.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holttangen. Boligen inngår i det lokalt vurderte området med høy verneverdi Holttangen, og er del av det helhetlige bygningsmiljøet i Gullagata, med markant hjørneplassering i hjørnet Gullagata/Prinsens gate.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen fremstår med flere opprinnelige detaljer, og tydelig lesbare endringer i tidens løp.</li> </ul> | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Bygningen representerer lokal historie ved at den er tegnet av arkitekt Sverre Hurum.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med høy lokal arkitektonisk og lokal arkitekturhistorisk verdi.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |

- **Brudd og kontrast:** Bygningsmessige endringer er tydelig lesbare i form av vindusutskiftinger og utskifting av tak. Endring av vinduer er i noen grad i tråd med jugendstil. Takstein som er benyttet ved oppgradering er et tydelig brudd på opprinnelig materialbruk.
- **Lesbarhet og tydelighet:** Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt og representerer byggestilen på en tydelig måte. Dette gir en samlet god opplevelseskvalitet.
- **Egnethet:** Bygningen er isolert sett godt egnet til dagens funksjon og bruk, men oppfyller ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17.
- **Anvendbarhet:** Bygningen er godt egnet til dagens funksjon og bruk som bolig, men oppfyller trolig ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17.
- **Anvendbarhet:** Bygningen har god anvendbarhet i tråd med eksisterende bruk. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.
- **Sårbarhet og tålegrenser:** Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.
- **Interaksjon natur- kultur:** Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.

#### Kjennetegn

- **Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:** Hønefoss, og området rundt, har flere bygg utført i byggmesterjugend. Endring av bygningsmassen over tid med ev. riving av denne bygningstypen gjør at sjeldenhet vurderes som middels.
- **Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:** Bygningen er en av flere som representerer stilretningen byggmesterjugend i Hønefoss. De originale detaljene og grad av autensitet gir bygningen middels til høy representativ verdi for stilarten, og byggemåte.

## Hønengata 23, gbnr. 317/173

### Verdsetting

#### Verdier

- **Kunnskapsverdier:** Bygnings- og stilhistorisk noe representativ for dragestil i Hønefoss.
- **Opplevelsesverdier:** Bygget har en markant plassering i bybildet og gateløpet i Hønengata. Arkitektonisk og estetisk oppleves bygningen som representativ for dragestil i Hønefoss. Plassering gjør at bygningen har høy symbolverdi og verdi for stedsidentitet.
- **Bruksverdier:** Bygningen er ikke tilpasset dagens byggestandard, men er ellers i relativt god tilstand og bruk som bolig. Bygningen har noe formidlingsverdi som representativ for lokal dragestil.

#### Egenskaper

- **Alder, tidsdybde og kontinuitet:** Liten aldersverdi. Bygningen vurderes med liten tidsdybde ut fra endringer.
- **Autensitet og opprinnelighet:** Opprinnelig materialbruk ses i bruk av synlige laftede tømmerstokker, utskjærte takåser og etasjesskiller, samt skrånede lafteknuter. Vinduer og vindusomramming, samt tak er skiftet og trekker samlet ned autensitet.
- **Mangfold og variasjon:** Bygningen har noe verdi som eksempel på lokal dragestil.
- **Sammenheng og helhet:** Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønefoss/Hønengata. Den har en markant plassering i Hønengata.
- **Dynamikk og endring:** Bygningen fremstår i noen grad som opprinnelig. Takutskifting, endring av vinduer og vindusomramming er tydelig lesbar.
- **Brudd og kontrast:** Takstein som er benyttet ved oppgradering, vinduer og vindusomramming er tydelige brudd i forhold til dragestil.
- **Lesbarhet og tydelighet:** Bygningen representerer lokal dragestil i noen grad, og fremstår som vedlikeholdt.

### Vekting

- **Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:** Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.
- **Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):** Nei.
- **Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:** Bygningen vurderes med middels lokal arkitektonisk og lokal arkitekturhistorisk verdi.
- **Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:** Nei.
- **Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:** Nei.
- **Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:** Nei.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen vurderes isolert sett godt egnet til dagens funksjon og bruk, men oppfyller ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har isolert sett god anvendbarhet. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot trafikkert gate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Det finnes flere bygninger med uttrykk for lokal dragestil i Hønefoss. Endring av bygningsmassen over tid med ev. riving av denne bygningstypen gjør at sjeldenhet vurderes som medium. Grad av autensitet gir bygningen middels verdi for sjeldenhet.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen er en av flere som representerer dragestil i Hønefoss. Grad av autensitet gir bygningen middels representativ verdi for noe som var mer vanlig før.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Hønegata 25, gbnr. 317/174 – bygningsnr. 59173933                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår i liten grad med kunnskapsverdier ut fra endringer.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Ut fra endringer vurderes bygningen med lav opplevelsesverdi.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Bygningen ikke tilpasset dagens behov eller krav til standard. Bygningen er i bruk som bolig og lager/næringslokaler, og har noe verdi sett i forhold til bruk.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei. Deler av bygningen kan ha fungert som bakeri og bakerutsalg.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi og tidsdybde.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Bygningen er betydelig endret og har lav autensitet og liten verdi for opprinnelighet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Typisk kombinert bygg til bolig og næring langs Hønengata bygget i tre.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holttang. Bygningen har en markant plassering på gatehjørne Hønengata/Haug's gate, men er ikke del av område vurdert med lokal verneverdi Holttang.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen fremstår i liten grad som opprinnelig.</li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Bygningsmessige endringer representerer tydelige brudd på materialbruk og stiltypisk utførelse for sveitserstil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt. Bygningen i seg selv representerer på grunn av endringer i liten grad lesbarhet og tydelighet for historien.</li> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen vurderes å ha liten egnethet til dagens bruk som bolig og næringslokale og oppfyller ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har i liten grad brukspotensial som bolig og næringslokaler. Bygget er ikke tilrettelagt for universell utforming og er ikke i tråd med gjeldende tekniske krav i TEK17. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stabilt brukspotensial over tid slik bygningen fremstår i dag. Bygningen vurderes ikke som egnet for ny eller endret fremtidig bruk.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Bygningen vurderes ikke som sårbar for inngrep. Bygningsmiljøet tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med lav arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kjennetegn</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med lav verdi for opprinnelighet ut fra utførte endringer.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen har lav verdi som representativ for byggestil.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Hønengata 27, gbnr. 317/176</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Verdsetting</b><br><b>Verdier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår i liten grad med kunnskapsverdier ut fra endringer.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Bygningen har liten opplevelsesverdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Bygningen er ikke tilpasset dagens krav og til standard, men er i bruk som bolig og har noe verdi sett i forhold til bruk.</li> </ul><br><b>Egenskaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi og tidsdybde ut fra endringer.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Liten autensitet og opprinnelighet ut fra endringer.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Bygg til bolig i tre.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holttangen og inngår i det lokalt vurderte området med høy verneverdi Holttangen.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen fremstår i liten grad som opprinnelig.</li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Bygningsmessige endringer representerer tydelige brudd på materialbruk og stiltypisk utførelse for sveitserstil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår med vedlikeholdsbehov. Endringer gjør bygningen lite lesbar og tydelighet for historien.</li> </ul> | <b>Vekting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med lav arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen vurderes å ha liten egnethet til dagens bruk som bolig og oppfyller trolig ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har i liten grad brukspotensial som bolig. Bygget er ikke tilrettelagt for universell utforming og er trolig ikke i tråd med gjeldende tekniske krav i TEK17. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stabilt brukspotensial over tid slik bygningen fremstår i dag. Bygningen vurderes ikke som egnet for ny eller endret fremtidig bruk.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Bygningen vurderes ikke som sårbar for inngrep. Bygningsmiljøet tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med lav verdi for opprinnelighet ut fra utførte endringer.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen har lav verdi som representativ for byggestil.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Hønengata 29, gbnr. 317/177</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygnings- og stilhistorisk noe representativ som bolighus i dragestil i Hønefoss.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Arkitektonisk og estetisk oppleves bygningen som representativ for dragestil i Hønefoss. Bygningens plassering i Hønengata og sammen med nabobygning i Gullagata 15 gir bygningen høy symbolverdi og verdi for stedsidentitet.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Boligen er ikke tilpasset dagens byggstandard, men er ellers i god tilstand og bruk som bolig. Bygningen har noe formidlingsverdi som representativ for dragestil i Hønefoss.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Liten aldersverdi, noe tidsdybde ved å representere elementer av dragestil.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Boligen har opprinnelig materialbruk som ses i bruk av synlige laftede tømmerstokker og skråskjærte lafteknuter, utskjærte takåser og mønekryss. Vinduer, vindusomramming og tak er skiftet og trekker samlet ned autensitet. Bygningen vurderes til middels verdi for opprinnelighet og autensitet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Bygningen vurderes med noe verdi som eksempel på dragestil i Hønefoss.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønefoss/Hønengata. Den inngår i det lokalt vurderte området med høy verneverdi Holttangen. Sammen med nabobygning Gullagata 15 utgjør Hønengata 29 en tydelig sammenheng i bygningsmijøet.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen har flere opprinnelige detaljer. Endringer er lesbare.</li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Takstein som er benyttet ved oppgradering er et tydelig brudd på opprinnelig materialbruk. Nye vinduer er beholdt i gammel stil med krysspostvinduer. Takopplett er tilført bygningen i 1933. Det er uklart om glassveranda mot Hønengata er opprinnelig.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt og representerer dragestil i noen grad.</li> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen vurderes isolert sett godt egnet til dagens funksjon og bruk, men oppfyller trolig ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har isolert sett god anvendbarhet. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med middels lokal arkitektonisk og lokal arkitekturhistorisk verdi.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot trafikkert gate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Det finnes flere bygninger med uttrykk for dragestil i Hønefoss. Endring av bygningsmassen over tid med ev. riving av denne bygningstypen gjør at sjeldenhet vurderes som middels. Grad av autensitet gir bygningen middels verdi for sjeldenhet.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen er en av flere som representerer dragestil i Hønefoss. Grad av autensitet gir bygningen middels representativ verdi for noe som var mer vanlig før.</li> </ul>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Haugs gate 10, gbnr. 317/546</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Verdsetting</b></p> <p><b>Verdier</b></p> <p><b>Kunnskapsverdier:</b> Som bolig og næringslokale fra tiden etter århundreskifte 1900. Boligen er oppført i sveitserstil, men vurderes til lav verdi bygnings- og stilhistorisk ut fra utførte endringer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Bygningen vurderes med lav opplevelsesverdi ut fra utførte endringer.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Bygningen er i bruk som bolig og næringslokale. Bygningen er ikke tilpasset dagens behov og krav til standard til bolig og næringslokale.</li> </ul> <p><b>Egenskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Lav aldersverdi og tidsdybde ut fra endringer.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Liten autensitet og opprinnelighet ut fra endringer.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Opprinnelig typisk bolighus i tre fra perioden, i dag ugenkjennelig stil.</li> </ul> | <p><b>Vekting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med lav arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi ut fra endringer.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Høhengata/Holttangen. Bygningen har en markant plassering på gatehjørne. Den inngår i det lokalt vurderte området med høy verneverdi Holttangen.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b> Bygningen fremstår i liten grad som opprinnelig.</li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Bygningen er i liten grad opprinnelig. Utførte endringer er tydelige brudd på materialbruk og stiltypisk utførelse for sveitserstil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen i seg selv representerer på grunn av endringer i liten grad lesbarhet og tydelighet for historien.</li> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen vurderes å ha liten egnethet til dagens bruk som bolig og næringslokale og oppfyller ikke dagens krav til teknisk standard i bygg jf. TEK17. Plassering i støyutsatt område gjør at bruk til bolig er mindre egnet.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygget er ikke tilrettelagt for universell utforming og er ikke i tråd med gjeldende tekniske krav i TEK17. Som over vurderes det at bruk til bolig i støyutsatt område er mindre egnet. Det anses ikke at bygningen har stabilt brukspotensial over tid slik bygningen fremstår i dag. Bygningen vurderes ikke som egnet for ny eller endret fremtidig bruk.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Bygningen vurderes ikke som sårbar for inngrep. Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med lav verdi for opprinnelighet ut fra utførte endringer.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen har lav verdi som representativ for byggestil.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |
| <p><b>Haugs gate 11, gbnr. 317/588</b></p> <p><b>Haugs gate 11 er en nyere bygning og vurderes ikke med kulturminnehistoriske kvaliteter.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Verdsetting**

**Verdier**

- **Kunnskapsverdier:** Bygningen fremstår som typisk bolighus fra tiårene etter 1900.
- **Opplevelsesverdier:** Bygningen har mindre opplevelsesverdi i seg selv.
- **Bruksverdier:** Ikke tilpasset dagens krav til standard, men ellers god tilstand og bruk som bolig.

**Egenskaper**

- **Alder, tidsdybde og kontinuitet:** Liten alderssverdi, noe tidsdybde med form som sveitserstil.
- **Autensitet og opprinnelighet:** Boligen har endret takteking og vinduer av nyere dato. Boligen fremstår med opprinnelig form. Endringer gir boligen middels autensitet og opprinnelighet.
- **Mangfold og variasjon:** Typisk bolighus i tre fra tiårene etter 1900.
- **Sammenheng og helhet:** Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holtangen og området Holtangen vurdert med høy lokal verneverdi.
- **Dynamikk og endring:** Bygningen fremstår med tydelig lesbare endringer.
- **Brudd og kontrast:** Endrede vinduer og takteking er tydelige stilbrudd i forhold til opprinnelig stil.
- **Lesbarhet og tydelighet:** Bygningen fremstår som forholdsvis velholdt, og er i noen grad lesbar stilmessig.
- **Egnethet:** Bygningen oppfyller ikke dagens krav til byggstandard i TEK17, men er ellers godt egnet til dagens funksjon og bruk som bolig.
- **Anvendbarhet:** Bygningen har god anvendbarhet i tråd med eksisterende bruk. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.
- **Sårbarhet og tålegrenser:** Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.
- **Interaksjon natur- kultur:** Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygata er det liten interaksjon mot natur.

**Vekting**

- **Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:** Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.
- **Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:** Nei.
- **Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):** Nei.
- **Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:** Bygningen vurderes med lav arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi.
- **Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:** Nei.
- **Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:** Nei.
- **Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:** Nei.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kjennetegn</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med middels verdi for opprinnelighet.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen vurderes med middels verdi som representativ for byggestil.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Haugs gate 13, gbnr. 317/547</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Haugs gate 13 er en nyere bygning og vurderes ikke med kulturminnehistoriske kvaliteter.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Prinsens gate 1, gbnr. 317/549</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Verdsetting</b><br><b>Verdier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kunnskapsverdier:</b> Bygningen fremstår som typisk bolighus fra tiden etter 1900.</li> <li>• <b>Opplevelsesverdier:</b> Bygningen har redusert opplevelsesverdi i seg selv på grunn av endringer.</li> <li>• <b>Bruksverdier:</b> Boligen er ikke tilpasset dagens krav til standard, men ellers god tilstand og bruk som bolig.</li> </ul><br><b>Egenskaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alder, tidsdybde og kontinuitet:</b> Lav aldersrverdi, noe tidsdybde med form som sveitserstil.</li> <li>• <b>Autensitet og opprinnelighet:</b> Boligen har endret takteking og vinduer av nyere dato. Boligen fremstår med opprinnelig form. Endringer gir boligen middels autensitet og opprinnelighet.</li> <li>• <b>Mangfold og variasjon:</b> Typisk bolighus i tre fra tiårene etter 1900.</li> <li>• <b>Sammenheng og helhet:</b> Bygningen er del av trehusbebyggelsen innenfor rutenettstrukturen i Hønengata/Holtangen og området Holtangen vurdert med høy lokal verneverdi.</li> <li>• <b>Dynamikk og endring:</b></li> <li>• <b>Brudd og kontrast:</b> Bygningsmessige endringer er til en viss grad lesbar i form utskifting av tak. Endring av vinduer er søkt ivare tatt med sveitserstil.</li> <li>• <b>Lesbarhet og tydelighet:</b> Bygningen fremstår som godt vedlikeholdt, og lesbar i forhold til stil og funksjon.</li> </ul> | <b>Vekting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturminnet representerer faser med særlig betydning for historien/utviklingen:</b> Bygningens aldersopprinnelse representerer en tid med lokal utvikling og byekspansjon i forbindelse med lokal treforedling og nye arbeidsplasser.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til virksomhet med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til hendelser eller begivenheter med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er knyttet til personer med særlig betydning for historien:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet er av særlig betydning for en eller flere etniske grupper (den samiske urbefolkningen, nasjonale minoriteter eller andre etniske grupper):</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi:</b> Bygningen vurderes med middels arkitektonisk og arkitekturhistorisk verdi.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som kilde til historien der det finnes få eller ingen skriftlige kilder:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnet har særlig betydning som ressurs for lokal utvikling og verdiskaping:</b> Nei.</li> <li>• <b>Kulturminnets alder og type utløser juridiske virkemidler på nasjonalt plan, se kulturminneloven:</b> Nei.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Egnethet:</b> Bygningen oppfyller ikke dagens krav til byggstandard i TEK17, men er ellers godt egnet til dagens funksjon og bruk som bolig.</li> <li>• <b>Anvendbarhet:</b> Bygningen har god anvendbarhet i tråd med eksisterende bruk. Det anses ikke at bygningen har stor anvendbarhet til annen bruk eks. i næringssammenheng.</li> <li>• <b>Sårbarhet og tålegrenser:</b> Tåler bygningsvolum i tilsvarende skala i nærområdet.</li> <li>• <b>Interaksjon natur- kultur:</b> Grunnet plassering sentralt i bylivet og mot bygate er det liten interaksjon mot natur.</li> </ul> <p><b>Kjennetegn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Opprinnelig sjeldent, sjeldent ved tilfeldig eller planmessig utvalg:</b> Bygningen vurderes med middels verdi for opprinnelighet.</li> <li>• <b>Representativt for noe som er vanlig nå eller noe som var vanlig før:</b> Bygningen vurderes med middels verdi som representativ for byggestil.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6 Samlet vurdering

### 6.1 Områdeverdi

Store deler av planområdet inngår i området Holttangen som er vurdert som lokalt verneverdig område, se over i 4. og 4.1. Hønengata er innenfor planområdet mindre endret strukturmessig. Området kjennetegnes av kvartalsstrukturen, og hoveddelen av bygninger som er oppført i tiden mellom 1900-1920. De fleste bygningene innenfor området er trehus med innslag av mur. Bygningene er hovedsakelig oppført i 1,5 etasje med saltak, hvor hovedmøneretning følger langs gatene de er tilknyttet. Bygningene har i dag variert fargepalett med røde, grønne, hvite, oker og gulfargede bygg, detaljeringer som vindusomramming er i hovedsak hvit. Bygningene innenfor området fungerer som rene bolighus, bortsett fra Hønengata 25 og Haugs gate 1 som har næring i 1. etasje.

Ut fra gjennomgang over i 5.1 og 5.2, vurderes det at enkeltbygg mot Hønengata - Gullagata 15, og sett sammen med denne Hønengata 29 - tilfører gatebildet symbol- og stedsverdi og gir området opplevelseskvalitet.

Bygningene mot Hønengata, Hønengata 25 og 27, og Haugs gate 10, vurderes med lav kulturhistorisk verdi isolert sett, men inngår i området Holttangen vurdert med verneverdi. Vi vurderer at det ved utvikling av området er viktig å ivareta den historiske sammenhengen til Hønengata med å tilpasse høyder og utforming. Gesimshøyde, materialvalg i fasade og takutforming mot Hønengata er viktig for å ivareta helhet mot Hønengata.

Gullagata har flere bygninger med historiefortellende kvaliteter og autensitet hvor bygningene er vurdert med høy eller middels verneverdi. Samlet vurderes Gullagata med høy opplevelsesverdi og historisk

tidsdybde som bør ivaretas for fremtidige generasjoner. Vi mener derfor at Gullagata bør vurderes med hensynssone bevaring for å ivareta kulturmiljøet, se utsnitt under hvor område for hensynssone bevaring er markert.



*Kartutsnitt med planavgrensning. Område som foreslås til hensynssone bevaring er markert i blå stiplet linje. Enkeltbygg som foreslås til bevaring markert med gul trekant.*

## 6.2 Enkeltminner

Ut fra gjennomgangen i 5.2 over, trekkes følgende bygninger frem som særskilte enkeltminner som bør vurderes nærmere for bevaring, disse er markert med gul trekant i kartutsnitt over:

### Gullagata 15

Bygningen vurderes med høy verdi for autensitet og er stilhistorisk representativ for dragestil i Hønefoss. Bygningen vurderes med høy symbolverdi og plasseringen i krysset Høneengata/Gullagata gjør bygningen til en tydelig markør i bybildet. Bygningen bør ivaretas og vurderes nærmere for vern som enkeltminne.

### Gullagata 21

Bygningen vurderes med middels verdi for autensitet, endringer er tydelig lesbare. Bygningen vurderes med høy symbolverdi og er en tydelig representant for stilarten byggmesterjugend i Hønefoss. Plasseringen, og avkuttet hjørne gjør bygningen til en tydelig markør i gatebildet. Bygningen bør ivaretas og vurderes nærmere for vern som enkeltminne.

### Høneengata 23

Bygningen har en markant plassering i bybildet og vurderes ut fra dette med høy symbolverdi og verdi for stedsidentitet. Mange har et forhold til denne bygningen, og ser den som en representant for dragestil. Bygningen er betydelig endret og vurderes med middels arkitektonisk verdi. Vi vurderer likevel at plassering gjør at bygningen bør vurderes nærmere for vern som enkeltminne.

### Høneengata 29

Bygningen oppleves som representativ for dragestil. Plassering sammen med nabobygg, Gullagata 15, gir boligen høy symbolverdi og verdi for stedsidentitet. Bygningen vurderes i dag ut fra endringer med middels

arkitektonisk og arkitekturhistorisk kvalitet. Plassering og helhet med nabobygg gjør at bygningen bør vurderes for vern som enkeltminne.

## **7 Konklusjon – kulturminner og kulturmiljø/influensområde**

### **Kvartalet Hønengata og Haugs gate**

Verdien til kvartalet Hønengata og Haugs gate knytter seg i hovedsak til at området representerer flere stilarter fra den nasjonalromantiske epoken i tiden rundt unionsoppløsningen i 1905 og at bygninger i området står som representanter for en tid med Hønefoss bys ekspansjon og utvikling fra sagbruksby til et regionsentrum for omkringliggende områder i Hallingdal, Valdres, Buskerud og til dels Hadeland. Gullagata vurderes med høy opplevelsesverdi og høy historisk representativitet for perioden. Innenfor planområdet bør Gullagata, sammen med Hønengata 29, derfor vurderes til hensynssone bevaring.

Som helhet vurderes Hønengata og Haugs gate med mindre kulturhistorisk verdi. På grunn av nærhet og sammenheng med Holttangen bør fremtidig utvikling av området følge premisser for volum, høyde og format for tilpasning og ivaretagelse til området Holttangen. Når det foreligger forslag til bebyggelse, må det konkret vurderes hvordan ny bebyggelse kan samspille med eksisterende område, eller tilføre området nye kvaliteter.

### **Enkeltminner**

Verdien til enkeltminner som er nevnt over i 6 knytter seg til at bygningene vurderes med høy verdi for autensitet og stilhistorie. Andre enkeltbygg som bør vurderes for vern som enkeltminne er isolert sett ikke vurdert med høy verneverdi, men har kvaliteter i form av markant plassering og sammenheng med nabobygg.

## **8 Vurdering handlingsrom for endring og utvikling**

Bruk er normalt sett vurdert som den beste formen for bevaring av bygninger med historisk verdi. Ved at bygninger brukes opprettholdes bygningens funksjonelle relevans, og bygningen forblir en del av samfunnets og menneskenes daglige liv. Dette skaper et forhold mellom bygning og mennesker, og vil ofte styrke bygningenes betydning for menneskenes identitet og stolthet. Bruk av historiske bygninger gir menneskene en direkte forbindelse til historien og gjør historien mer håndgripelig og relevant. Bruk av historiske bygninger bidrar til regelmessig vedlikehold og bidra dermed til sikkerhet og bevaring så lenge vedlikeholdet utføres i tråd med historisk riktige teknikker og materialbruk.



*Utsnitt situasjonsplan ny situasjon fra planinitiativ innsendt Ringerike kommune*

Bygningene i Hønengata 25 og 27, og Haugs gate 10 og 12 oppfyller ikke dagens tekniske krav til bygg. Hønengata 25 og Haugs gate 10 benyttes som næringslokaler og er i dag lite egnet til formålet på grunn av utforming, gjeldende tekniske krav og krav til arbeidsplasser jf. Arbeidstilsynets føringer. Byggenes utforming og alder vurderes å være til hinder for å gjøre lokalene mer egnet til næringslokaler innenfor eksisterende rammer. Dersom byggene skal tas vare på og/tilbakeføres til opprinnelig stand, vil det etter dagens krav ikke være mulig å benytte bygningene til tiltenkt næringsvirksomhet. Nærhet til Hønengata som er sterkt trafikkert og gir støybelastning til omgivelsene tilsier at bygningene i mindre grad er egnet som boliger uten at det gjøres omfattende tiltak.

Planinitiativ for ny reguleringsplan foreslår til sammen tre nye bygg. To leilighetsbygg med boenheter og parkeringskjeller i Hønengata 27 og Haugs gate 10 og 12. Første etasje langs Hønengata avsettes til næringsarealer. For Hønengata 25 foreslås det et nytt bygg og parkering på bakkeplan. Etablering av nye bygg med næringslokaler på bakkeplan vil bidra til å opprettholde Hønengata som levende bygate, og kan potensielt gi bedre støyskjerming fra Hønengata for bakenforliggende bebyggelse i kvartalet Hønengata og Haugs gate.

I henhold til *Kulturminnekompasset*, regional plan for kulturminnevern i Buskerud 2017-2027, satsingsområde 2.1 er det viktig å være løsningsorientert når nybygg skal tilpasses eksisterende bebyggelse. I Riksantikvarens bystrategi 2021 forventes det at *fortetting skal skje med kvalitet i omgivelsene og med vekt på arkitektur, byrom, kulturmiljøer, grønnstruktur og andre miljøverdier*. Vi vurderer at videre utvikling vil kunne tilpasses eksisterende bygninger i området. Utvikling og etablering av nybygg bør i utgangspunktet følge premisser for volum og høyde, særlig ut mot Hønengata. Plassering av bygninger i henhold til gateløpet er viktig for en helhetlig opplevelse av bygningsmiljøet, og for å opprettholde bygningsstrukturen i området. Når det foreligger forslag til bebyggelse, må det konkret vurderes hvordan ny bebyggelse kan samspille med eksisterende område, eller tilføre området nye kvaliteter. Under er det vist innmåling av høyder for ulike bygg i Hønengata og Haugs gate, kartet følger også som vedlegg.



*Kart med høydeinnmåling Hønengata og Haugs gate*

### **Område foreslått til hensynssone bevaring**

Bygninger i området som foreslås til hensynssone bevaring benyttes i dag til boliger. Forslaget om å regulere til hensynssone bevaring vurderes i utgangspunktet ikke å medføre noen innskrenkninger i bruk. Hensynssonen vil markere at kulturminnehensyn er dominerende innenfor området. Ved utforming av bestemmelser vil det kunne gis bestemmelser for å ivareta kulturminneinteresser. Dette vil kunne påvirke muligheten for å gjennomføre fremtidige tiltak. Det legges til grunn at utforming av bestemmelser vil gjøres i samråd med fagmyndighet, i dette tilfellet kommunen og Buskerud Fylkeskommune.

Det er mulig å få offentlig eller privat finansiert støtte til tiltak for å ta vare på verneverdig bebyggelse. Dersom området inngår i hensynssone kan dette potensielt forenkle søknadsprosessen.

### **Enkeltminner**

Enkeltminner som er foreslått til vern er i dag benyttet som bolighus. Forslag om vern vurderes ikke å gi noen innskrenkning i eksisterende bruk, men kan påvirke muligheten til å gjennomføre fremtidige tiltak.

Det er mulig å få offentlig eller privat finansiert støtte til tiltak for å ta vare på verneverdig bebyggelse. Ved at bygninger gis vern som enkeltminne, kan dette potensielt forenkle søknadsprosessen.

### **Kart oversikt over bevaring og utvikling**

Under er kartutsnitt som viser planområdet med markering for enkeltbygg og område som foreslås til hensynssone bevaring. Enkeltbygg som foreslås til bevaring markert i tykk heltrukken strek og med rød markering, område som foreslås til hensynssone bevaring i Gullagata er markert med stiplet linje og gul markering. Område som skal utvikles er markert med rød heltrukken linje, og bygg som foreslås revet er markert med stiplet linje med kryss.

